

BIOGRAFIA CARLOS CHAOUEN. 2020

“Carlos Chaouen” es el seudónimo de Juan Carlos Sánchez Ceballos, nacido en la Isla de León, San Fernando (Cádiz), en 1974. Conocido como compositor, letrista, guitarrista o cantautor, cuyo interés es *“la música-literatura, y la fascinación por el estudio y la experiencia de la mente humana”*. Las canciones han sido punto de encuentro de esos intereses.

Comenzó en la música a los 10 años, intentando tocar flamenco y compases de carnaval con la guitarra de su padre, y más adelante, ya en la adolescencia y en Madrid (dónde se trasladó con su familia a los 12 años) formó parte del grupo de rock “Crápuas Flor”.

Su apellido artístico lo tomó de la ciudad marroquí Chaouen o Chauen, ciudad hermanada con Vejer de la Frontera (Cádiz). A mediados de los 90 empezó a recorrer las salas madrileñas con su poesía y su modo de “esculpir la realidad”, y así en **1997** acabó colaborando en el disco recopilatorio: *Cantautores: la nueva generación* con dos canciones, “*Bosque lejano*” y “*Loca*”, siendo entonces elegido por la compañía Fonomusic (posteriormente absorbida por Warner/Dro) para grabar un año más tarde su primer disco. Ahí empezó su aventura, guitarra al hombro, asentado en la altura de sus letras como itinerario vital, y mantenidas siempre de un modo personal, libre y sin ataduras.

Su estilo musical ha sido denominado como “fusión de autor” pues, como el mismo Carlos reconoce, siempre escuchó músicas muy variadas pasando por su tamiz desde el rock al flamenco (dónde para Carlos “*está la esencia de todas las músicas*”) y la canción poética. Su música, y sobre todo sus letras, lo han convertido en lugar de referencia fuera de los circuitos comerciales habituales.

Licenciado en Psicología, alternará a lo largo de su camino el trabajo y desarrollo en este campo con su carrera musical. A través de un Máster en Intervención Psicoterapéutica Cognitivo-Social, su titulación como Terapeuta EMDR, y su posterior formación como Instructor en Meditación Budista, dedicará cada vez más tiempo a esta otra vía.

Sus influencias y gustos musicales, desde Silvio Rodríguez a Iron Maiden (pasando por Silvio Melgarejo) o de Camarón a Barón Rojo (pasando por Pink Floyd y Juan Carlos Aragón) hacen que artistas como Marea, Tontxu, Joaquín Calderón, Le Punk, Aurora Beltrán o Celtas Cortos hayan invitado a Carlos a cantar y artistas como Ana Torroja, Diego el Cigala, Inconscientes, Sherpa, Cristina del Valle, Sergio Dalma o Iratxo hayan cantado canciones de Carlos. Apertura de fronteras y etiquetas dónde sólo mandan las canciones.

Bio-Discografía Carlos Chaouen.

“**Carlos Chaouen. 1998**”. (Fonomusic). Con arreglos de Alfonso Pérez y producido por J. Yanes. Alternando las actuaciones como solista y en formato acústico, acompañan a Carlos en su primera gira con banda, David Hayan (batería), Iñaki Quijano (teclados) y Juan Medina (bajo). Poco antes hay algunos conciertos “casi en cinta” con Josito Congosto (percusión) y Carlos Tato (al bajo).

Canciones representativas: *Bosque lejano, Loca, Me he pintao, Tu ombligo*

“Maldita. 2000”. (Fonomusic). Su segundo trabajo, arreglado por Tato Icasto y producido por éste y Miguel de la Vega, grabado en Sonoland (Madrid). Colabora Quique González en “Seré”. Este disco, que se fue convirtiendo con el tiempo en un disco de referencia en el circuito de cantautores, fue considerado entre los tres mejores Disco de Autor del año para la revista Todas las novedades. Siguieron más conciertos en solitario o con banda, y nuevas colaboraciones en recopilatorios como "Homenaje a Jesús de la Rosa" (Triana) donde se van rompiendo las etiquetas puestas en su música.

Canciones representativas: *Necesito de la luz, Mi habitación en tus pupilas, Maldita, Vente*

“Universo Abierto. 2003.” (Cienfuegos Discos/DRO). Producido por Eddy Cardoza y David Carbajo. Colabora Jesús Cifuentes (Celtas Cortos). Este disco trae nuevos arreglos y una larga gira por España que culmina el 25 de septiembre de ese año con la presentación del disco en la Sala Caracol (Madrid, En febrero de 2004 "No me canso", single de su último disco, alcanza el número uno en la lista de Cadena Cien la misma semana en que Carlos se encuentra de viaje en Palestina. Allí actúa en Belén y en Ramalah por el fin de la ocupación y la restauración de los derechos humanos en la zona.

La excelente acogida del disco y la discutible política de DRO motiva la reedición en 2004 de "Universo Abierto", de cuya distribución se hace cargo ahora la Fundación Autor (SGAE). Además del rediseño de portada y libreto, se incluyen la versión de "Vente" grabada para el recopilatorio "Liberando expresiones" con Pedro Ojesto Trío y "Pena mora", versión de la canción popularizada por el gran Juanito Valderrama.

Canciones representativas: *Desfile de gaviotas, No me canso, Semilla en la tierra, Pintando en el cielo, A medio pulmón, Privado*

"Tótem, 2005”. (Cienfuegos Discos/BMG Ariola). Producido por Eddy Cardoza y David Carbajo. Totem contiene 14 canciones repletas de poesía y descarados versos con aires del sur y un marcado acento rockero. Colabora Kutxi Romero (vocalista y compositor de Marea) en el tema 'Corazón'.

En mayo de 2005 se presenta oficialmente "Tótem" en el Teatro Calderón de Madrid con lleno absoluto. (Colaboran Quique González, Ismael Serrano, Kutxi Romero y otros amigos).

Canciones representativas: *Agua y horizonte, Corazón, Flor de bulevar, Amapola, Buenos Aires*

Ana Torroja incluye, como único tema inédito en su disco de grandes éxitos (Esencial, 2005), una versión del tema "No me canso".

Especial ilusión personal es para Carlos que Diego El Cigala, cerrara su disco 'Picasso en mis ojos, 2005' (premiado como mejor álbum flamenco en los Grammys de ese año) con el tema 'Acuarela' (soleá inspirada en las obras Picasso).

“Horizonte de sucesos. 2008”, (Maldito Records). Producido por Carlos Chaoue y David de la Plaza, y grabado en La Casona, (Valladolid), dónde muestra una propuesta más distanciada de sus anteriores sonidos, aunque con la misma profundidad en las composiciones. Es quizá su disco más oscuro, íntimo y personal.

Canciones representativas: *Amor vertical, Comer acero, La vida tiene estas cosas, Destruído*

En 2009 Maldito Records reedita los dos discos anteriores en un Pack llamado **“Universo Totémico”**, para apoyar los conciertos sucesivos.

En febrero de 2011, la *IV edición “Premio Guille” de la Noche en Vivo* (asociación de circuito de salas de Madrid) le concede el premio al “artista que mejor encarna el “Sabor a Club”. (Carlos no estaba allí, “casi lógicamente” según él mismo dijo y recogió el premio Juan, “*el dueño del bar dónde empezó este viaje, El Rincón del Arte Nuevo, Madrid*”. Desde Suristán al Libertad 8 o de Clamores Jazz a Joy Eslava dan fe de ese “encarnamiento”).

“Respirar. 2011”. (Autoproducción-Arudavel). Producido por Joaquín Calderón en el estudio Sputnik de Sevilla. Grabado y mezclado por Eduardo Ruiz Joya. “Respirar” contiene 12 canciones que de nuevo conectan con los seguidores y que tienen una luz y sonoridad distintas, coincidiendo con la vuelta de Carlos a vivir en su Cádiz natal.

Canciones representativas: *Flores secas, Desatado, Mundo numérico, El tiempo, Orden de*

El 21 marzo de 2012 la editorial Pigmalión publica el primer libro de *Carlos Chaouen*, **“Canciones, poemas y otros textos...”**, un cancionero con los temas de sus seis primeros discos y algunos textos extras, presentado en la Sgae, Madrid el 22 mayo 2012.

Sigue su gira sin descanso y en Noviembre de 2012 viaja por primera vez y da sus primeros conciertos en Buenos Aires y Santiago de Chile que lo acogen con 7 conciertos íntimos y memorables, y al año siguiente repite incluyendo a Montevideo en su visita.

“En la Frontera, 2014”. (Maldito Records). Grabado en Punta Paloma, Tarifa, Cádiz. Producido por Carlos Chaouen y Kike Romero y masterizado por Andy Baldwin en estudios Metropolis, London, UK. Es quizá su disco más rockero con Kike Romero en las guitarras y arreglos, Andrés Tomás Rodríguez en la batería y Juan Medina al bajo como banda base. Colaboran Jose Luis Campuzano “Sherpa” (exBarón Rojo) en “Quiero vivir” y Andreas Lutz (O´funkillo) en “Tragaluz”

Canciones representativas: *Quiero vivir, En la frontera, Bienvenida soledad, Los jugadores, Habitante de la luna*

Con el nuevo trabajo se reeditan los 4 discos anteriores.

“7300 días. 2018” (Dromedario Records). Tras 20 años de carrera y de carretera desde que saliera su primer disco, en diciembre de 2018 se editó a modo de resumen, el recopilatorio **7300 días**, doble DVD de sus conciertos en el teatro Calderón (2005), en la Sala Joy Eslava (2009) y en la Sala Penélope (2014), Madrid, con las colaboraciones de *Ismael Serrano*, *Quique González*, *Kutxi (Marea)*, *Aurora Beltrán (Tahures Zurdos)*, *Alfredo García (Alfa)* y *Joaquín Calderón*.

Se incluye en este pack el CD, **“Sinforgía en Ti sostenido”**, producido por Juan Medina (y grabado en Estudios Oasis, Madrid, en 2006). Un disco que permanecía ‘guardado’ con 3 canciones inéditas (*“Tumbado”*, con la colaboración de Aurora Beltrán, *“Olas de plata”* y *“Liguero de gata”*), y 7 versiones de canciones de sus primeros discos.

En total más de 40 canciones que son un buen acercamiento a su obra publicada hasta el momento.

“Refugio. 2020” (Dromedario Records). Producido por Carlos Chauen, cocinado a fuego lento y grabado casi en casa, en Trafalgar Estudios (Playa El Palmar, Cádiz) por Francisco Ureba. El disco se acerca mucho a la fuerza de Carlos en directo y claramente marca otro punto de inflexión en su carrera, con canciones más directas, positivas y luminosas.

Después de unos años reposando de la música, dedicado plenamente al ejercicio de la Psicoterapia y la Meditación como instructor, Carlos produce y por primera vez graba todas las guitarras del disco (excepto una en la que colabora el guitarrista Philip Pearson) y la mayoría de teclados y programaciones. Las baterías están a cargo de Andrés T. Rodríguez, el bajo de Alejandro Benítez y cuenta con las colaboraciones de Tony Romero (teclados), Fran Mangas (saxo y teclados), Carlos Cortés (percusión), Jerónimo Maya (guitarra flamenca) y el re-encuentro con Carlos Tato (calimbas, hangs, bajo, ambientes y mucho más, en una canción experimental que abre nuevos horizontes sonoros, *“Divina-Mente”*).

La carta de presentación de este nuevo disco es el video-clip del single *“Tú y yo”*, con la colaboración de los bailarines Francisco Melero y Paula López Hernández, y realizado por David Pérez Fabián.

Las fotos del disco están hechas por el jerezano Francisco J. Ramírez *“Cachi”*.

Canciones representativas: *Tú y yo*, *Divina-mente*, *Alzando el vuelo*, *Los que haremos RnR*, *El loco de la noche*, *Qué soy....*

Después de nueve discos de estudio, cientos de conciertos irrepetibles por todos los rincones de su país y decenas de colaboraciones con otros músicos Carlos Chauen es reconocido como artista de artistas con un sello inconfundible y es citado por numerosos cantautores y poetas de su generación como referencia musical.

También ha colaborado con diversos proyectos y ONGs, habiéndole llevado con sus canciones a Jerusalén y los territorios palestinos en tres ocasiones... y a otros lugares nunca imaginados e increíblemente inspiradores (azoteas, hospitales, campos de refugiados, psiquiátricos, iglesias, mezquitas, etc...).